

Рис. 1. Никола. Деталь иконы из Новодевичьего монастыря. XII в. (Гос. Третьяковская галерея, № 12862, 140 × 93 см).



Рис. 2. Никола. Деталь иконы из Липенского монастыря. 1294 г. (Новгородский историко-художественный музей, № 7578, около 150 × 100 см).



Рис. 3. Никола. Икона из дер. Пирозеро Ленинградской области. XIV в. (Гос. Русский музей, № 2090, 61 × 43 см.)

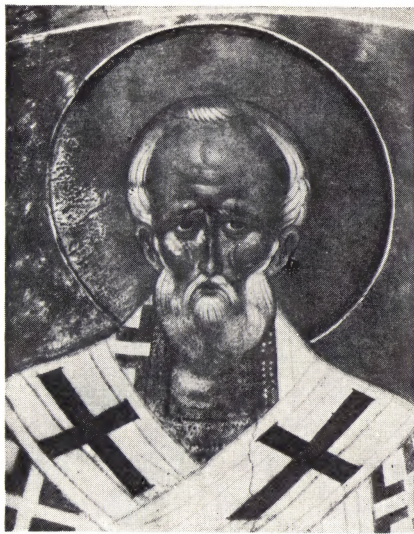


Рис. 4. Никола. Стенная роспись ц. Рождества богородицы в Феропонтовом монастыре. 1500—1502 гг.

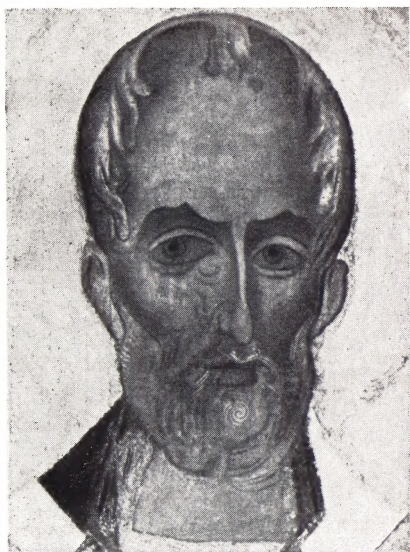


Рис. 1. Никола. Деталь иконы из Новодевичьего монастыря. XII в. (Гос. Третьяковская галерея, № 12862, 140 × 93 см).



Рис. 2. Никола. Деталь иконы из Липенского монастыря. 1294 г. (Новгородский историко-художественный музей, № 7578, около 150 × 100 см).



Рис. 3. Никола. Икона из дер. Пирозеро Ленинградской области. XIV в. (Гос. Русский музей, № 2090, 61 × 43 см.)

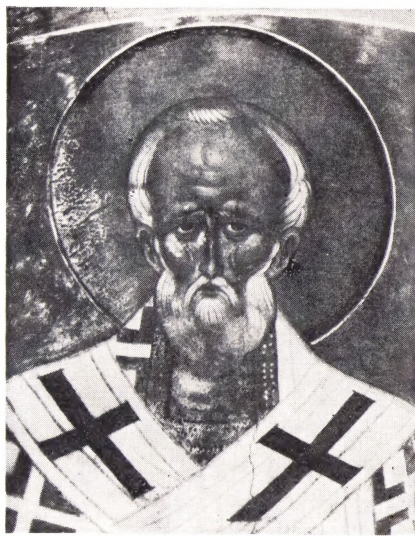


Рис. 4. Никола. Стенная роспись ц. Рождества богородицы в Феропонтовом монастыре. 1500—1502 гг.



Рис. 5. Борис и Глеб. Икона Владимиро-Суздальского круга. XIII—начало XIV в. Гос. Русский музей, № 2117, 142 × 95 см).



Рис. 6. Борис и Глеб. Икона Новгородского круга. XIV в. (Гос. Третьяковская галерея, № 14299, около 60 × 45 см).



Рис. 5. Борис и Глеб. Икона Владимиро-Суздальского круга. XIII—начало XIV в. Гос. Русский музей, № 2117, 142 × 95 см).



Рис. 6. Борис и Глеб. Икона Новгородского круга. XIV в. (Гос. Третьяковская галерея, № 14299, около 60 × 45 см).



Рис. 7. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия Глушицкого. 1424 г. (Гос. Третьяковская галерея, № 28835, 23 × 24 см).

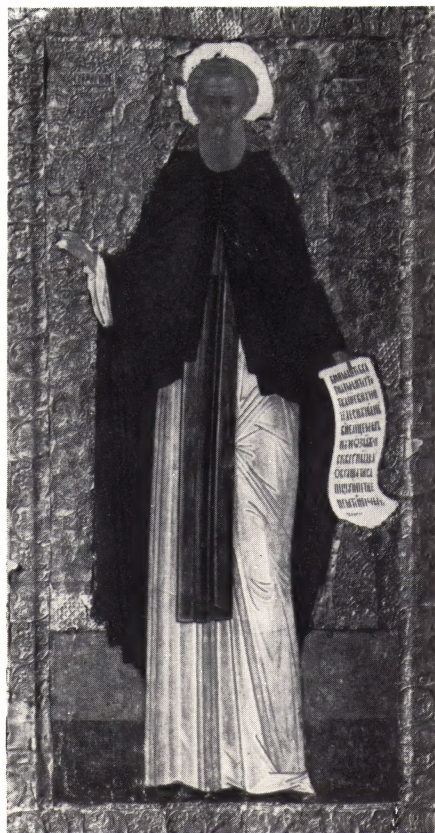


Рис. 8. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия. Конец XV в. (Гос. Русский музей, № 2733, 122 × 61 см).



Рис. 7. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия Глушицкого. 1424 г. (Гос. Третьяковская галерея, № 28835, 23 × 24 см).



Рис. 8. Кирилл Белозерский. Икона работы Дионисия. Конец XV в. (Гос. Русский музей, № 2733, 122 × 61 см).



Рис. 1. Хозяйственные работы в монастыре. Деталь иконы «Александр Свирский в житии», 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 1. Хозяйственные работы в монастыре. Деталь иконы «Александр Свирский в житии», 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 2. Вырубка леса, вскапывание земли и сев. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 2. Вырубка леса, вскапывание земли и сев. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 3. Помол зерна ручным жерновом. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

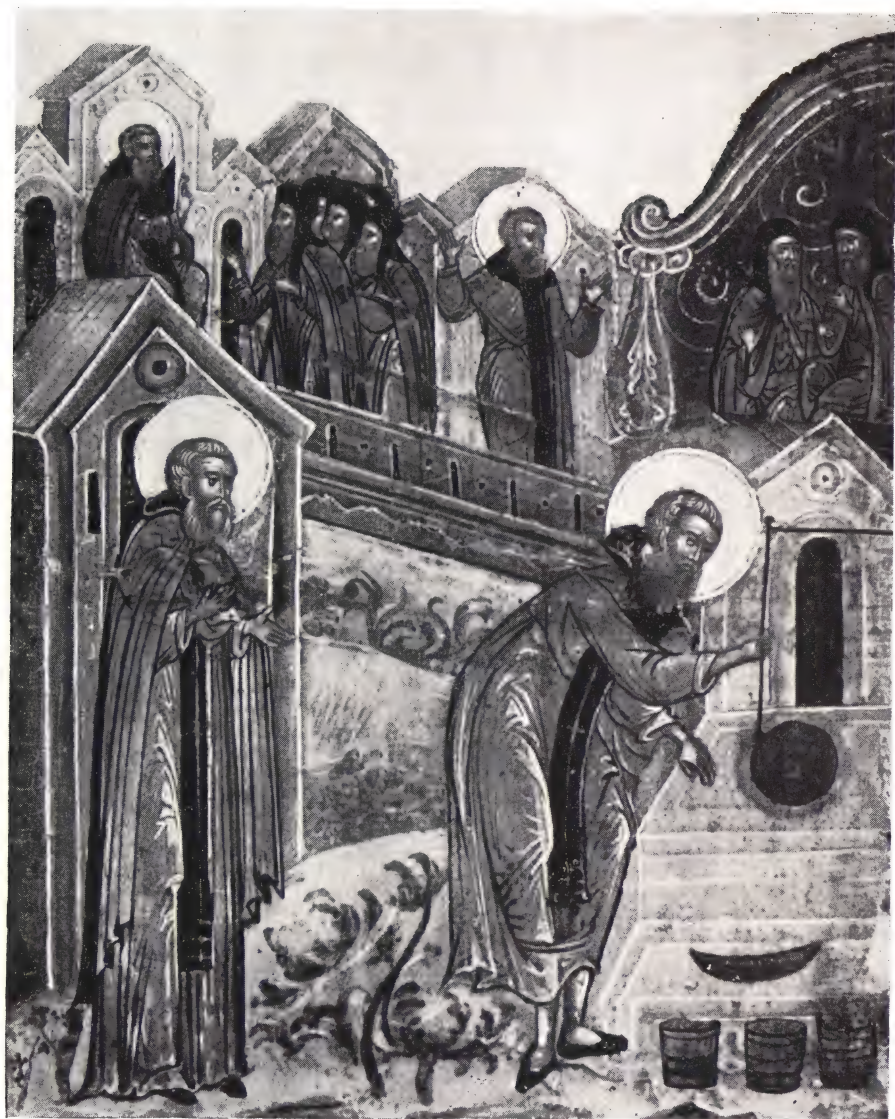


Рис. 3. Помол зерна ручным жерновом. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г. (Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 4. Постройка мельницы. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г.  
(Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).



Рис. 4. Постройка мельницы. Деталь иконы «Александр Свирский в житии». 1592 г.  
(Гос. Русский музей, инв. № 2657, 15 × 12 см).

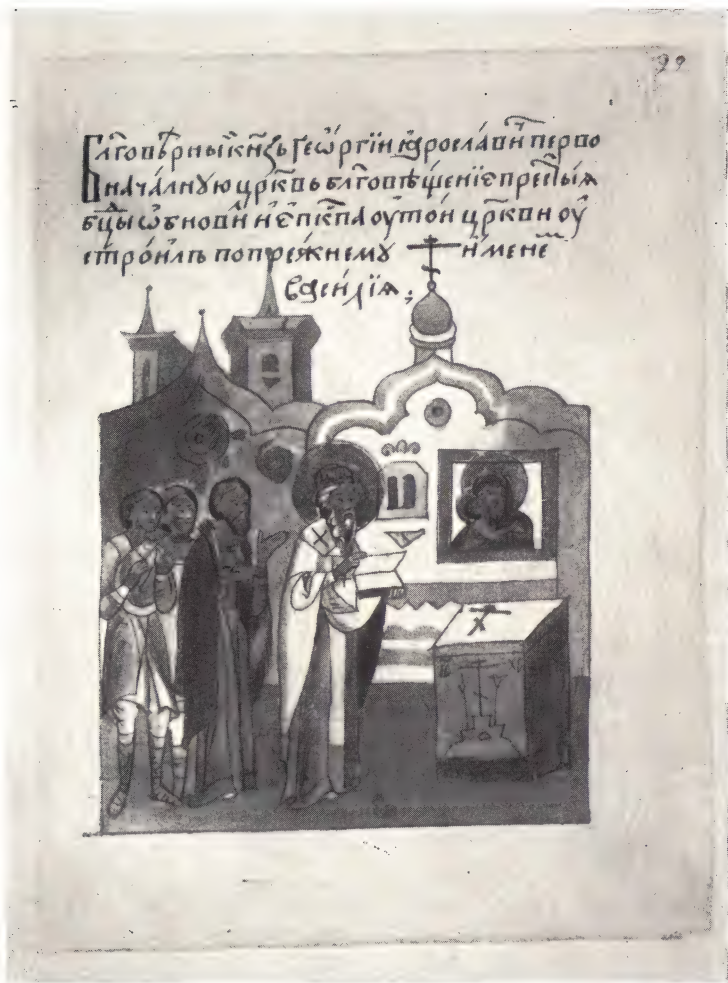


Рис. 1. «Второй мастер». Возобновление епископской кафедры в Муроме. 3-я миниатюра.

22  
 Слѣпоу брѣньскѣ сѣѡргіи ѡроулаши перпо  
 Пнчлмндоу цркви блгоуѣщеніе прейх  
 бѣѡѡнодннѣ пѣпа оутои цркви оу  
 стрѡитъ по прѣжнимъ н мене  
 бѣнѣмъ

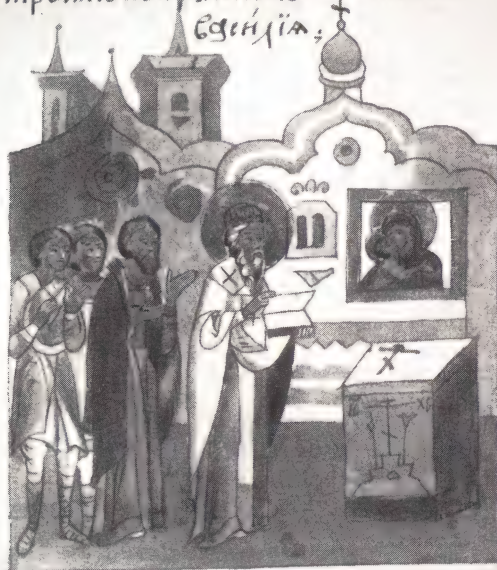
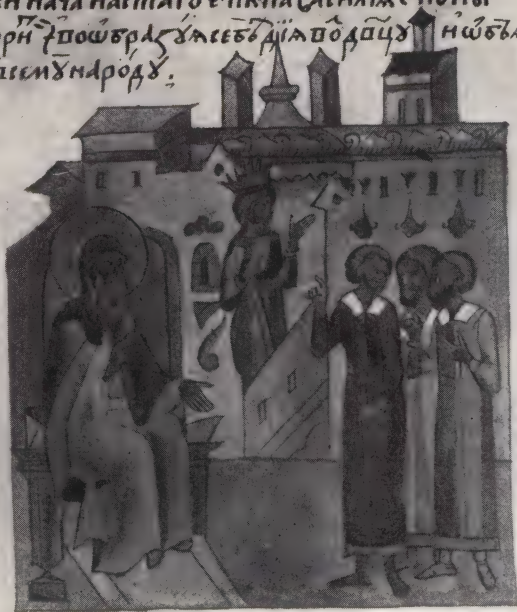


Рис. 1. «Второй мастер». Возобновление епископской кафедры  
 в Муроме. 3-я миниатюра.

Бѣше сограждѣмъ раиѣмъ прѣидѣтъ епископъ  
ниже олицѣ, древоиѣ рѣнтельши хрѣтѣмъ  
ниже нѣтъ настѣго епископа Свѣтлѣ спѣны  
доориѣ пошѣрѣхъ всебѣдѣмъ додѣцѣ нѣбѣ  
онѣмъ народѣ.



Прѣидѣтъ епископъ Свѣтлѣ епископу вѣтѣ  
ниже олицѣ, древоиѣ рѣнтельши хрѣтѣмъ  
ниже нѣтъ настѣго епископа Свѣтлѣ спѣны  
доориѣ пошѣрѣхъ всебѣдѣмъ додѣцѣ нѣбѣ  
онѣмъ народѣ.



Рис. 2. «Первый мастер» «Искушение» епископа Василия. Слева — 4-я миниатюра; справа — 5-я миниатюра.

Былъ соградоу хромъ иу прѣдѣлѣтъ еписѣ  
и мене оленъ, древо ии иу ентельдша хртїа  
никн пача на стаго еписѣ Саснїа споны  
доори иу ошвръдъ всебѣ дїа по дацѣ иу бѣа  
пн аснїа народѣ.



73  
Прїишало еу коутителю Саснїа еписѣу оу етѣ  
пн юю гоу иу иу ошвръдъ всебѣ дїа по дацѣ иу бѣа  
пн аснїа народѣ.



Рис. 2. «Первый мастер» «Искушение» епископа Василия. Слева — 4-я миниатюра; справа — 5-я миниатюра.

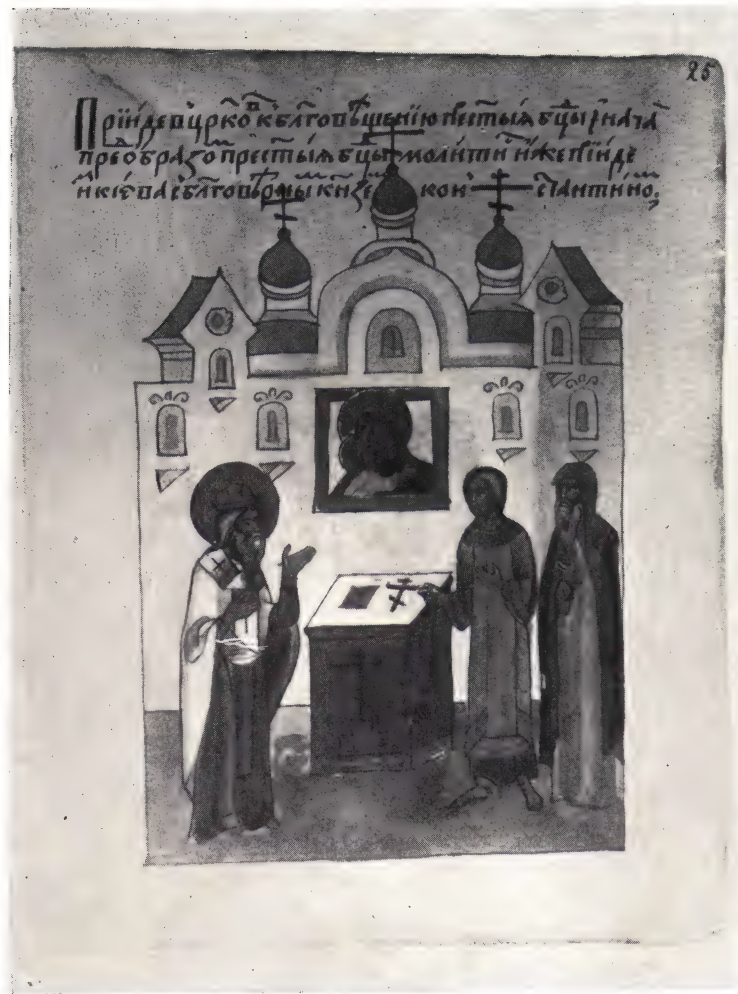


Рис. 3. «Второй мастер». Моление епископа Василия. 7-я миниатюра.



Рис. 4. «Первый мастер». Епископ Василий на берегу Оки. 11-я миниатюра.

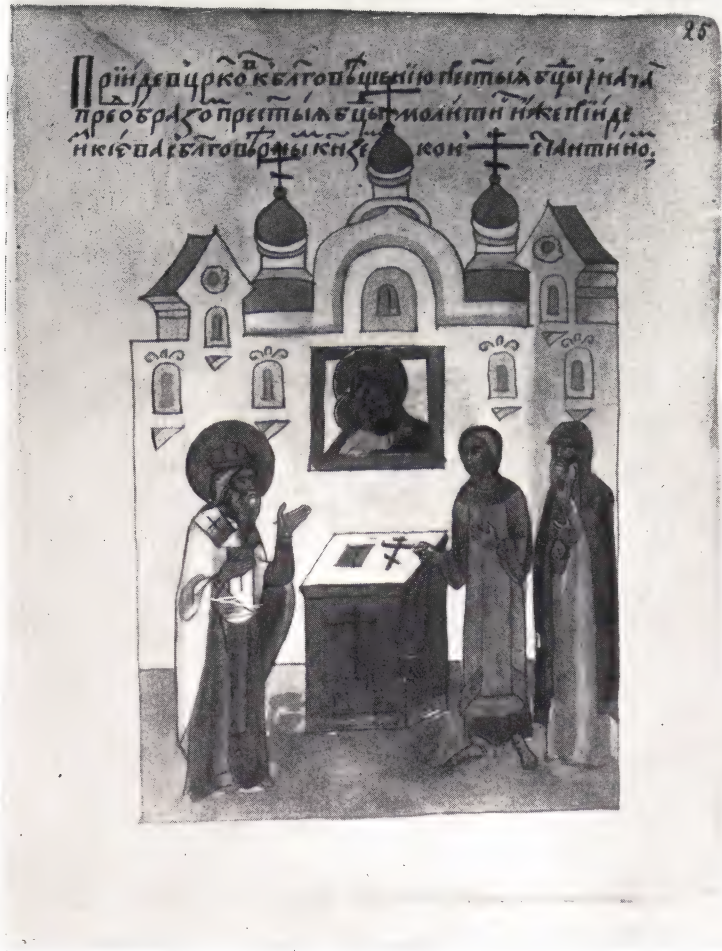


Рис. 3. «Второй мастер». Моление епископа Василия. 7-я миниатюра.



Рис. 4. «Первый мастер». Епископ Василий на берегу Оки.  
11-я миниатюра.

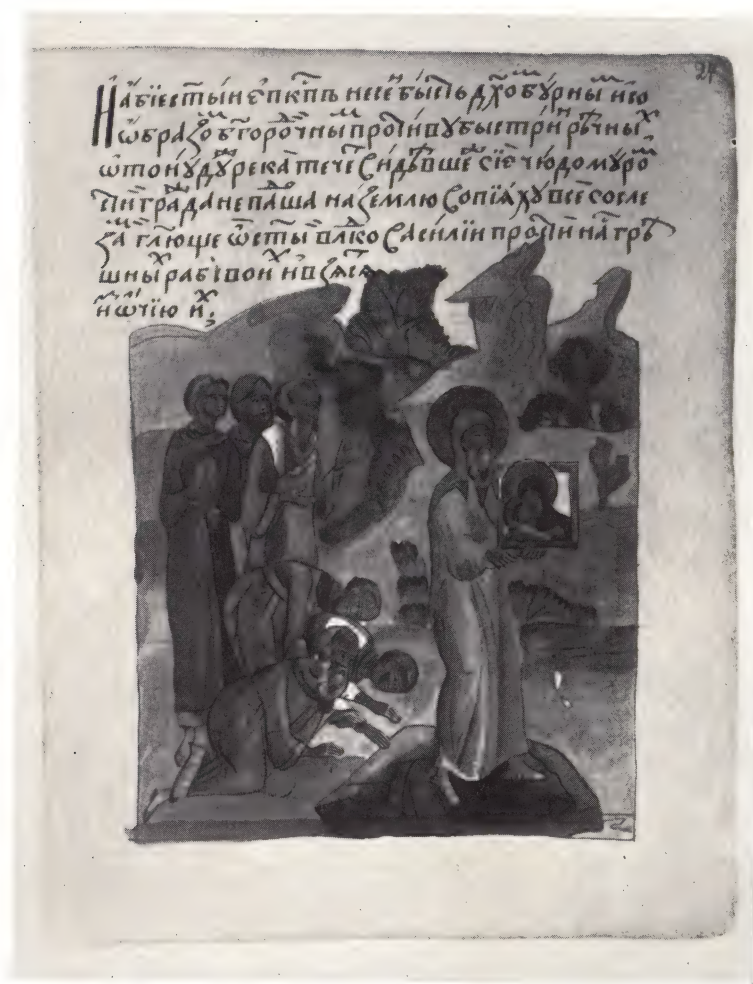


Рис. 5. «Первый мастер». Плавание на мантии. 13-я миниатюра.

27  
 Набѣи тынъ епкпъ неѣ быдѣ дѣхъ бѣхъ ны нѣ  
 ѡбраѣ ѡторотны прѣднѣхъ бытн рѣтны  
 ѡтонѣхъ рекатѣи снѣхъ шѣ сѣѣ тѣомѣхъ  
 днѣ градѣ не пѣша на землю сѣпѣхъ хѣ сѣ  
 ѣ гѣюше ѡтѣи оѣко сѣнѣи прѣднѣхъ  
 шны рабѣи онѣ на сѣ  
 нѣтѣю нѣ

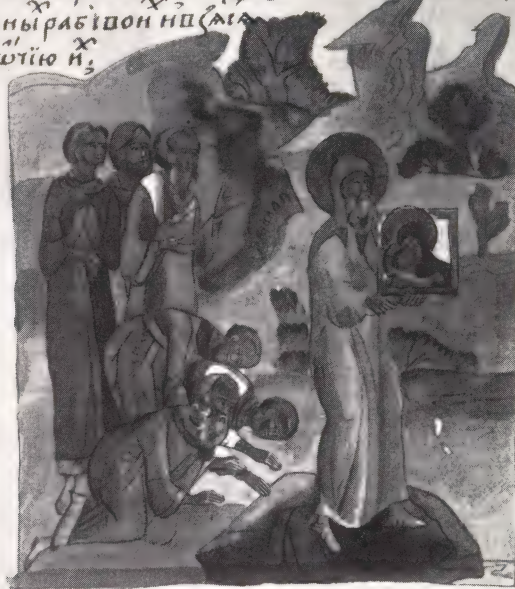


Рис. 5. «Первый мастер». Плавание на мантии. 13-я миниатюра.



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. Иллюстрация к новелле о двух братьях-царях. (Сборник Гос. Публичной библиотеки УССР, собр. Киевского университета, № 130, XVIII в., 8°, л. 53).



Рис. 1. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 1. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриза на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].

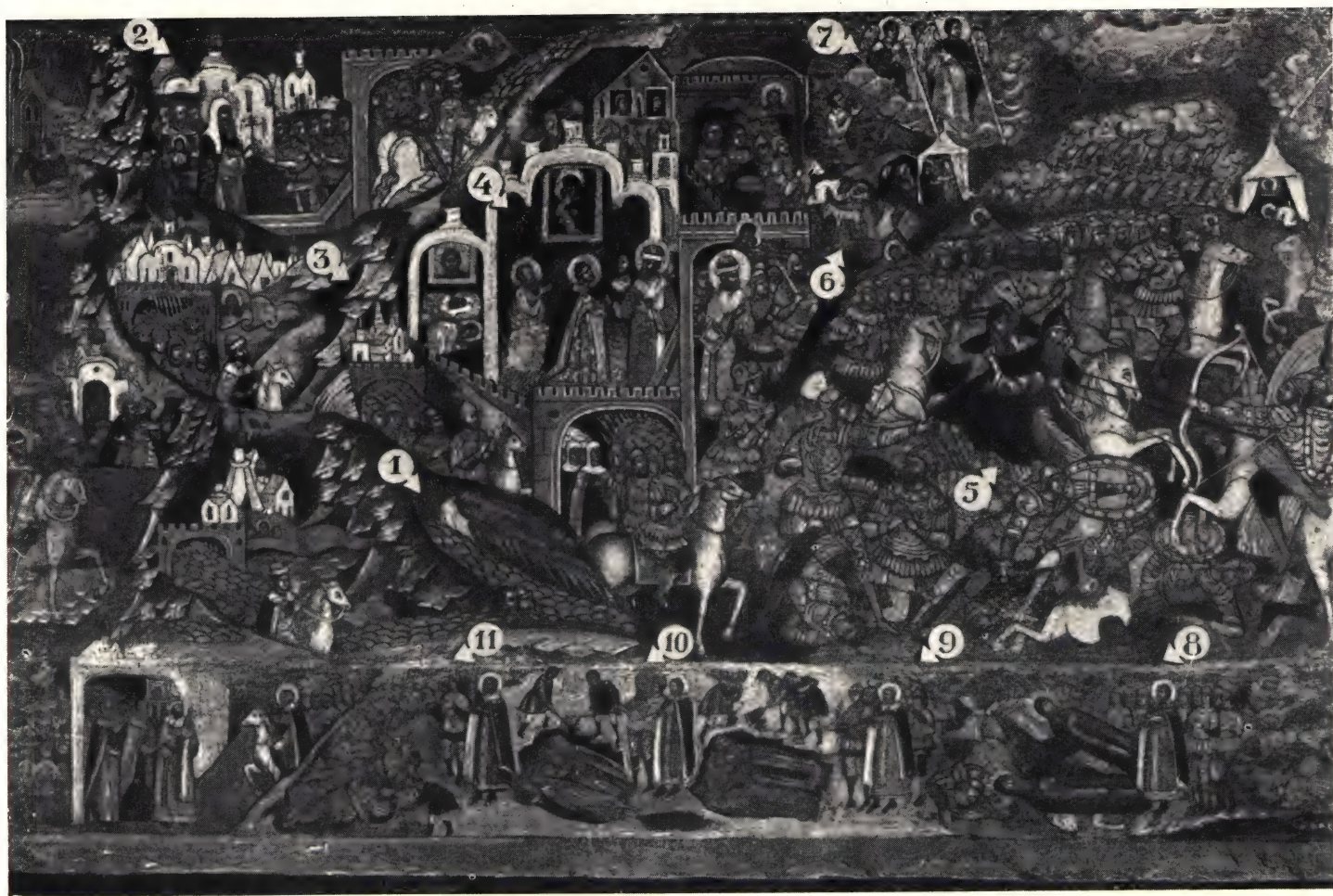


Рис. 2. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фризa на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 2. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриз на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



Рис. 3. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фриз на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].

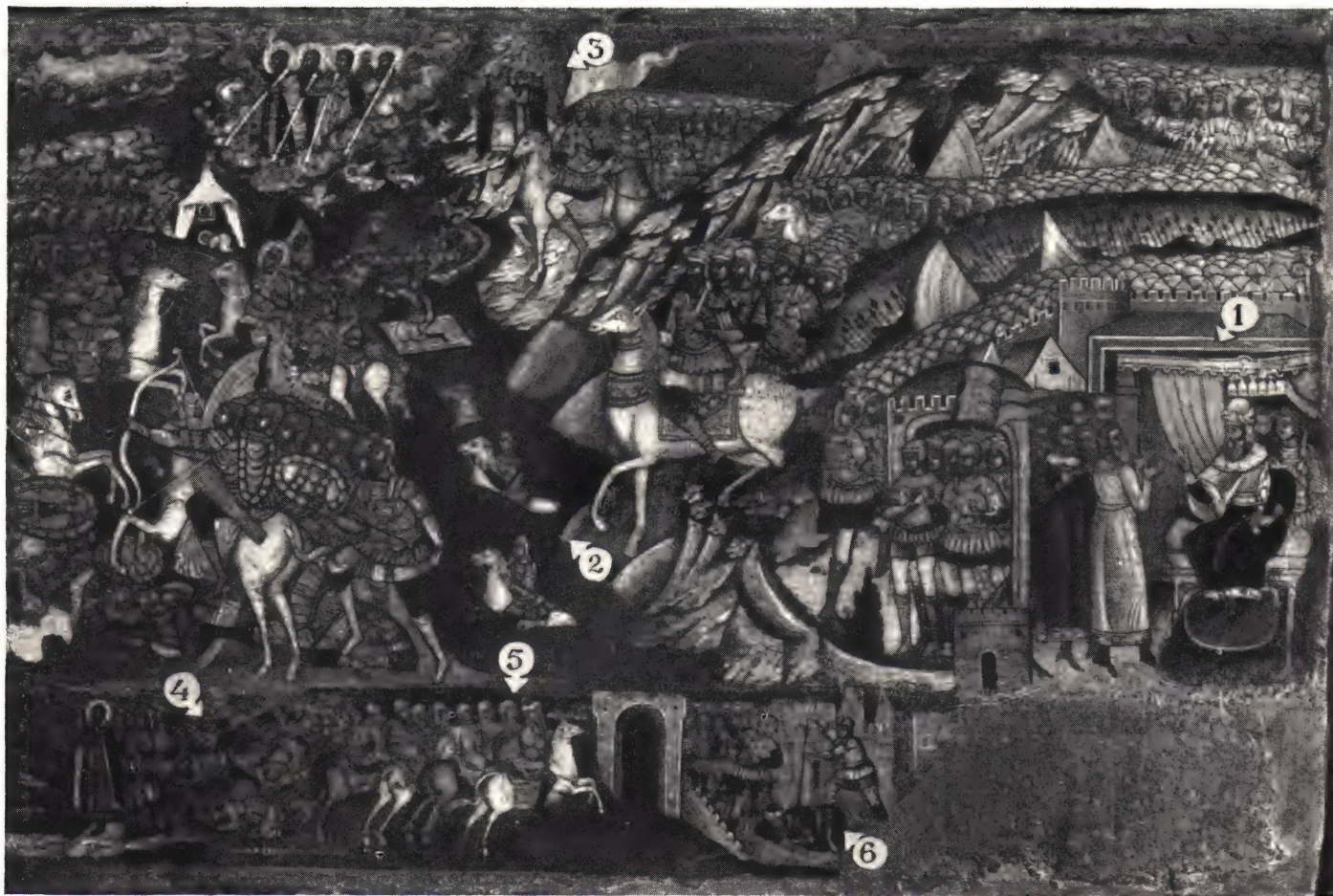


Рис. 3. «Сказание о Мамаевом побоище». Фрагмент фризa на иконе XVII в.  
[Ярославский областной художественный музей (И-394)].



# НЯННАЕСАКНИГЕЗАРЫГ

**К**НИГАЕЗАРЫПРРКАОТТОРА. СНОПЕ  
 ГРЕН. СНОПЕАЗАРЕ. СНОПЕЕЛЬХИ. СНО  
 ПЕСАДИН. СНОПЕСАДОСХ. СНОПЕАХИ  
 ТОПЫ. СНОПЕАІЕИ. СНОПЕМАРНОРЪ.  
 СНОПЕАРНА. СНОПЕОЗНЕ. СНОПЕПЪРИ.  
 СНОПЕАПИ. СНОПЕФННІЕСЪ. СНОПЕ  
 ЕЛГОЗАРЪ. СНОПЕААРОНЪ. ШКОЛЪ  
 НАЛЕПИ. АБЫПЛЕНЕНЪШТРАНЫ  
 МЕДЕНІСЫАШЦРІПААРТАЗЕРСА

ГАБА  
 А



# НѢИНАЕСА КНИГА ЕЗДРЫ

**К**НИГА ЕЗДРЫ ПРРКА ОТПОРА. СНОПЕ  
 СРЕН. СНОПЕ АЗРЕ. СНОПЕ ЕЛЬХИЕ. СНО  
 ПЕСАДАНН. СНОПЕСАРОСЪ. СНОПЕАХИ  
 ТОВЫ. СНОПЕ АСЕН. СНОПЕМАРНОРЪ.  
 СНОПЕАРНА. СНОПЕ ОЗНЕ. СНОПЕ ПЪРНИ.  
 СНОПЕАПИСИ. СНОПЕФНИЕСЪ. СНОПЕ  
 ЕЛЕОЗАРЪ. СНОПЕ ААРОНЪ. ШКОЛЪ  
 НАЛЕПИИ. НБЫПЛЕЕНЪ ШЕСТРАНЫ  
 МЕДЕНСЫМЪ ШЦРТПА АРПТАЗЕРСА

ГАВА  
 А



ВАСИЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ КОМАРОВИЧ.



ВАСИЛИЙ ЛЕОНИДОВИЧ КОМАРОВИЧ.